

Magnat

MCD 850

58000 руб.

Звук ★★★★★
 Конструкция ★★★★★
 Управление ★★★★★

► Достоинства:

теплое «ламповое» звучание,
 минимализм конструкции

► Недостатки:

нужен прогрев,
 требовательность к усилителю

Конструкция

Хочется воскликнуть, переименовав название классического фильма, «Вперед, в прошлое!». Строгие очертания передней панели со скругленными краями, хромированные кнопки, смещенный к правому краю дисплей — все напоминает о классических моделях золотого века CD-проигрывателей. Заглянув в тыл, увидим три выхода: цифровые оптический и коа-

ксиальный, а также аналоговый стерео. Обращает на себя внимание весьма солидное расстояние между разъемами правого и левого каналов. Это внушает уважение: разработчики максимально отдалили друг от друга каскады предусиления, дабы уменьшить взаимопроникновение сигналов.

Тяготение к проверенному временем ощущается и в схемотехнике модели. В данном случае оно обернулось неожиданным и довольно смелым для цифрового аппарата решением — выполнить каскады предварительного усиления на лампах. Впрочем, если отвлечься от шаблонов, станет понятной конструкторская логика: соединив «коня и трепетную лань», обогатить результат цифроаналоговой обработкой теплотой, которую вносят в звучание лампы. Для устройства, работающего с таким ин-

формационно насыщенным материалом, как SACD, такой подход не просто приемлем, а даже закономерен. В остальном разработчики педантично придерживались Hi-Fi-канонов — установили в блоке питания солидный трансформатор, выполнили каскады усиления по схеме «двойное моно». Их философия сводится вроде бы к очевидному лозунгу «все для качества звучания и ничего лишнего», но много ли нынче его сторонников? Функциональный минимализм в данном случае — достоинство. Перед нами действительно CD/SACD-проигрыватель без всяких мультимедийных примесей, которые могли бы пагубно повлиять на сигнал (а «жатую» музыку можно слушать и с iPod или бюджетного DVD-проигрывателя, не так ли?). Из «необязательного» есть только выход на наушники.

Управление

Модель комплектуется системным пультом ДУ, который способен управлять и «близким родственником» — усилителем MA 800. Деление на рабочие зоны неочевидно, к коромыслам для управления режимами воспроизведения привыкаешь не сразу (особой тренировки требует то, на котором совмещены клавиши Play и Stop).

Рекомендации

За кратковременный предварительный прогрев модель вознаграждает слушателя богатым, живым и характерно теплым (т.н. ламповым) звучанием. В связи с этим рекомендуем ее любителям «винила» — она успешно приближает цифровые записи к лучшему аналоговому. Однако здесь необходимо тщательно подобрать усилитель — не всякий аппарат способен раскрыть потенциал этого необычного проигрывателя.



MCD 850
58000 руб.

По уровню неравномерности АЧХ близка к среднему значению по тесту (0,3 дБ). На графике заметны небольшой (порядка 0,2 дБ) завал на базах и рост амплитуды на 0,1 дБ в области высоких частот (15 кГц), однако на естественности звучания это не сказывается. Дисбаланс каналов на графике кажется большим, реально же его величина равняется 0,2 дБ, что находится за пределами порога восприятия. Коэффициент нелинейных искажений ведет себя на удивление покладисто — его максимальное значение почти не отличается от номинала, измеренного на 1 кГц. Переходное затухание между каналами очень высокое, равно как и отношение сигнал/шум. К большому сожалению экспертов, аппарат инвертирует фазу входного сигнала. Меандр высокого уровня обрабатывается практически без ограничений. Отлично выглядит спектр выходного сигнала — заметна лишь первая разностная гармоника на уровне -85 дБ, джиттер незначителен. В диапазоне выше 20 кГц картина еще лучше: уровень паразитных сигналов едва превышает -90 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

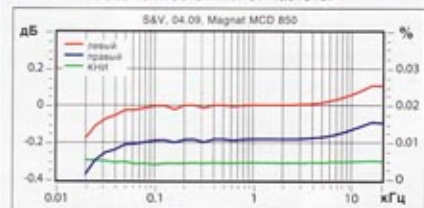


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

